

государственное автономное учреждение дополнительного образования  
Свердловской области «Детская школа искусств № 2 г. Каменска-Уральского»

Программа рассмотрена на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 7  
« 31 » августа 2021 г.



Утверждено:  
ГАОУДО СО «ДШИ № 2»  
Т.М. Субботина  
« 31 » августа 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
по предмету

## «Вокальный ансамбль»

для детей 5 – 6 лет отделения

«Обучение детей в группах раннего эстетического развития»

г. Каменск-Уральский  
2021г.

Разработчик:

Сыропятова Дарья Игоревна, преподаватель ГАУДО СО «ДШИ №2 города  
Каменска-Уральского»

Рецензент:

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел программы</b>	<b>№ стр.</b>
1.	Пояснительная записка	4
1.1	Актуальность	4
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Условия реализации	5
2.	Формы и методы контроля, система оценок	6
3.	Учебно-тематический план и содержание предмета	6
4.	Планируемые результаты	7
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	7
6.	Перечень литературы	8
Приложение 1	Примерный репертуарный список	9

## **1. Пояснительная записка.**

Программа учебного предмета «вокальный ансамбль» разработана в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области дополнительного образования, направленных письмом министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Ансамблевое пение – наиболее распространенная форма коллективного музицирования при музыкальном воспитании детей дошкольного возраста. Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

Занятия вокального ансамбля должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению навыками ансамблевого пения, проявлению творческой индивидуальности у детей дошкольного возраста. В группах старшего дошкольного возраста занятия по ансамблю помогают формированию у детей начальных вокально-хоровых навыков.

Вокальный ансамбль должен иметь в своем составе не менее 3-х человек.

Вся работа должна проводиться на доступном учащимся материале.

Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащихся, постепенно усложняя его.

### **1.1. Актуальность**

Актуальность и целесообразность данной программы обусловлена тем, что музыкально-эстетическое образование призвано решить ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, художественных вкусов детей дошкольного возраста, готовить активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она предполагает интегрированный подход в деятельности и соответствует уровню развития детей 5-6 лет.

В программе учтены все основные ценности и цели дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста, которые способствуют более рациональному и сбалансированному распределению нагрузки, связанной с учетом федеральных государственных образовательных стандартов.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** способствовать творческой самореализации детей дошкольного возраста посредством ансамблевого исполнительства; формирование навыков творческой деятельности через приобщение к музыкальной культуре, ее духовно-эстетическим началам; развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста для их дальнейшего предпрофессионального самоопределения.

**Для достижения этой цели формируются следующие задачи:**

### **Образовательные:**

- Постановка и развитие голоса, формирование вокальных навыков;
- Формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- Обучение ансамблевому пению, умению слушать себя и партнера по ансамблю.

### **Воспитательные:**

- Воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере;
- Воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования;
- Приобретение обучающимися опыта вокального исполнительства и публичных выступлений;
- Формирование художественного вкуса, расширение музыкального кругозора учеников.

### **Развивающие:**

- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- Развитие навыков пения в вокальном ансамбле (работа над умением слушать себя и партнера по ансамблю).

## **1.3. Условия реализации.**

Программа построена на принципах развивающего обучения и направлена на формирование умений и навыков.

Подбор репертуара для реализации данной программы строится с учетом времен года, праздников.

**Возраст детей: 5-6 лет**

**Срок реализации программы: 1 год.**

**Формы и режим занятий:** Занятия проводятся в сформированных группах (по 10-12 человек) 2 раза в неделю, продолжительность занятия 30 минут. Присутствие концертмейстера, играющего на фортепиано обязательно.

## **2. Формы и методы контроля.**

Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в форме индивидуального и совместного исполнения выученных музыкальных произведений. Оценка не ставится.

**Формы подведения итогов:** Открытые уроки, концерты для родителей в течение учебного года, выступление на школьных праздниках, итоговый урок в конце учебного года (обычно в форме концерта).

## **3. Учебно-тематический план**

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		всего	теория	практика
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	6	1	5
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	26	3	23
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	20	2	18
4.	Формирование чувства ансамбля.	10	2	8
5.	Формирование сценической культуры.	8	2	6
	Итого	70	10	60

### Содержание

1. Певческая установка: посадка певца, положение корпуса, головы; навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости исполняемого произведения: медленное, быстрое; смена дыхания в процессе пения; цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания.
3. Музыкальный звук. Высота звука. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных и способы их формирования. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение

нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса.

4. Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неудачных гласных) быстрое и четкое проговаривание согласных.
5. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосного пения. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).
6. Формирование сценической культуры. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Формировать у детей культуру поведения на сцене.
7. Репетиционная работа. Работа над техникой исполнения произведений, умение держаться на сцене, инструктаж по технике безопасности во время репетиций и концертов, выразительность исполнения, отработка выхода на сцену и уход с нее, подача музыкального материала, подготовка к концертам.

#### **4. Планируемый результат.**

Планируемый результат в освоении данной программы должен отражаться в:

- наличии интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению;
- проявлении навыков вокально-хоровой деятельности;
- умении не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремлении передавать характер песни, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- участии в мероприятиях, умение чувствовать исполняемое произведение, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;
- расширении круга знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;
- воспитании эстетического вкуса, формировании творческого отношения к жизни.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### 1. Наличие помещения для занятий

- большой класс,
- концертный зал

### 2. Материальная база:

- удобные маленькие стульчики для каждого ребенка
- фортепиано, на котором играет концертмейстер
- аппаратура (муз.центр, видео, телевизор, компьютер, колонки)

## **6. Перечень литературы**

- Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. Учебное пособие. – М.: 1983г
- Виноградов В.П. Работа над дикцией в хоре. – М: Музыка, 1967
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М.: «Музыка»,1986 Г.
- Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей – Воронеж, 1998г
- Калужская Т.А. Сольфеджио, - М. 1984г
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – М., 1997г



## Приложение №1

### Примерный репертуарный список:

- Бел. Нар. Песня «Сел комарик на дубочек»
- РНП «Во кузнице»
- Польская нар.песня «Два кота»
- Муз. М. Андреевой, сл. К.Чуковского «Ехали медведи»
- Муз. Г. Эрнесакса, сл. Т. Волгиной «Едет, едет паровоз»
- Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Я на скрипочке играю»
- Муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева «Осенняя песенка»
- Муз. и сл. Е. Обуховой «Цветы для мамы»
- Муз. Н. Осетровой-Яковлевой, сл. А. Фаткина «Первый снег»
- Муз. Е. Барыбина, сл. Л. Барбас «Жук»
- Муз. В. Кузнецова, сл. Н. Слепаковой «Снеговики»

СОГЛАСОВАНО:

Методист:

 Л.А.Моисеева

« 30 » августа 2021 г.